

Illustração Portuguesa

SEMANARIO

REVISTA LITTERARIA E ARTISTICA

COLLABORADORES.—Balthão Pato; C. Castello Branco; Casimiro Dantas; C. Bellem, K. Schwalbach; F. Caldeira; F. Palla; Gallis; A. D. G. Torresão; J. C. Machado; Julio de Menezes; L. A. Palmeirim; Manoel de Assumpção; Marcelino Mesquita; Pedro dos Reis; Pinheiro Chagas; Sergio de Castro; Thomaz Ribeiro; Visconde de Moniz; Visconde de Bunclemborg; etc.

SUMMARIO

TEXTO.—*Chronica*, por C. Dantas.—*Quindim no fado*, soneto, por José Rodrigues Valle.—*Garratt e o seu tempo*, por Pinheiro Chagas.—*Cantares*, versos, por Manuel de Moura.—*As nossas gravuras*.—*Em familia*.—*Passatempo*.—*Um consilio em 5.ª manga*.—*Cartas da Ca. Ochulch*, por Esmeralda.
 GRAVURAS.—*Porto*, igreja Nova de S. Francisco.—*Idée par niente*.—*Os d'as molinos*.—*Uma familia nobre perante o tribunal de sangue*.—*Que bella e abegat*!

CHRONICA

Asseveram os calendarios que chegou já a Primavera, n'um carro azul e giro, toda impregnada de perfumes, toda esplendente de luz, exhibindo na fronte um bello diadema de raios de sol, e soltando dos labios vermelhos umas endeixas lyricas, de desafio, subscriptadas a Eduardo Vidal, seu amigo velho.

Tambem as folhas noticiam que já foi vista em Vizeu, demandando os ninhos desertos, a guarda-avanzada d'uma legião d'andorinhas hibernantes.

Simplex faceria das gazetas, para *blague* dos calendarios mentirosos.

Eu, por mim, ainda não enxerguei a deusa gentilissima, que todos os annos costumava trazer-nos violetas no regaço, rancios de rouxinol na bocca rosada, calor e vida no olhar luminoso.

Ando todos os dias a ver se descubro, n'algun canto, as suas fulgurações diamantinas, se ouço em qualquer parte as harmonias da sua garganta privilegiada, se me aqueço ao seu halito suavemente morno, e afinal, quasi que sinto em mim o frio intenso de janeiro; nem calor, nem a opulenta orquestração da natureza tocando-nos a alvorada, nem uma faísca de sol que nos avigore os musculos entorpecidos, nem sequer uma tepida noite de luar, que alegre a alma enfermissa e moribunda dos poetas!

Andorinhas em Vizeu! Podia lá ser?!

Se isto fosse verdade, atrever-se-ia Simões Dias, o mimoso bardo viziense das *Peninsulares*, a pôr de parte a lyra afinada dos seus castos devaneios, e a dissertar no parlamento, onde o ouvimos, sobre a massa de ferragens para solipedes, a pedir mueres para os regimentos d'artilheria de posição, a fallar em subsidios do rancho para a tropa, e em tantas outras coisas marciaes, que a musa ridente da Primavera repelle com asco?

Não se atrevia, de certo.

Em face d'este prosaismo chato que ataca o illustre vate beirão, postados diante d'esta má catadura atmospherica, que nos confrange e enerva, somos levados a crer na perpetuidade da in-



PORTO—EGREJA NOVA DE S. DOMINGOS

vernica do triste 83, n'esta invernica desapiedada e cruenta, que desencadeou por toda a parte procellas tremendas, que esmagou

no Egypto o poder colossal da Albion orgulhosa, que nos deu o prologo d'uma guerra latente entre a Inglaterra e a Russia, e que transformou a bella Granada n'um montão de ruínas informes.

Parece que a Natureza se compraz em tornar mais sinistra a *mise-en-scène* d'este theatro mundano onde tantas e tão medonhas tragedias vemos desenrolarem-se, negando-nos os esplendores d'uma aurora sem chuviscos, as bellezas d'um pôr do sol sem nuvens pardacentas, e as delicias d'uma noite sem frio. Indubitavelmente, ou as estações se inverteram, por uma causa qualquer, que aos nossos apurados conhecimentos astronomicos não é dado descobrir, ou a vasta Primavera dos idyllios romanticos emigrou, com medo de ser esfaqueada.

Porque entre nós—vergonha é confessal-o—está-se esfaqueando brutalmente, desalmadamente, sem a mais leve noção do que seja o amor do proximo, com um desrespeito assombroso por todas as leis divinas e humanas. A facada é a suprema *ratio* dos Olhellus de meia escudella, o derradeiro argumento dos brigões d'Alfama com biographia escripta no cadastro policial, a ultima palavra nas pugnas d'aquelles mesmos indigenas que a policia não conhecia ainda e que a opinião publica nos apontava como gente de boa nota.

Na rua do Capellão, um malandrim da peor estofa mimoseia o seu semelhante com dez navalhadas. Tantas como os dedos das mãos. Se mais dellos tivesse, mais navalhadas daria. Procura-se a mulher n'este hediondo crime, e a mulher apparece-nos sob o aspecto não menos hediondo d'uma infeliz, das muitas que ahí se vendem, por baixo prego, nos prostibulos pelintres da fadistagem réles.

Nojento!

Na estação dos raminhos de ferro a Santa Apolonia, um trabalhador honesto, Philippe Gonçalves, assassina um seu companheiro, Jacyntho José Jorge, varando-lhe o coração com a arda traiçoira e torpe dos gatinhos eméritos.

Horas depois, vai por sua muito livre vontade confessar o crime e pedir que o mettam entre os ferros d'el-rei.

N'este caso sangrento não foi o asphé venenoso do crime que moveu o braço do homicida confesso: foi uma simples rixa suscitada ao findar o trabalho, uma questinmenda de pouca monta, que tivera por prologo meia duzia de palavras sem pezo. Mas a navalha, a vilíssima navalha estava ali, sobre uma banca,—deploravel acaso!—tentando um dos contendores com o brilho perdido da sua folha reluzente. E de tal modo o tentou, que elle cravou-a no peito do outro.

Perante a policia, confessou o assassino que fizera aquillo por... ter perdido a cabeça.

Todos elles dizem o mesmo, *mutatis mutandis*.

Mal comparado, lembra-nos isto a historia d'aquelle pae tyrannico e severo, que apostrophava violentamente a filha por ter deixado *amachucar* a corôa de flor de laranjeira:

—Desgracada!

—Perdão, meu pae!

—E' pois certo?

—Por infelicidade minha!

—Mas como se passou tudo isso?

—Nós viamos-nos todos os dias...

—E depois?

—Depois, amamo-nos.

—E depois?

—Sabemos juntos á noite.

—E depois?

—Levou-me ao *restaurant* do Silva.

—E depois?

—Deu-me um beijo.

—E depois?

—Depois perdi... a cabeça!

Filippe Gonçalves tambem perdeu... a cabeça, e fez com que o companheiro fosse perdendo a vida.

O mais triste é que o assassino tem mulher e oito filhos, de quem era amparo, e o assassinado estava para casar tres dias depois da data do crime.

Quantos infelizes não fez aquella navalha traicoira!

As tragedias ahí apontadas, são, para assim dizer, os *hors d'œuvre* da ruindosa barchana do crime, que ha bons trintas dias se agita desenfreadamente em Lisboa e circumvisinhanças.

Os pratos de resistencia continuam a ser constituídos pelos delictos do Soriano, preso em Torres Novas, e pelo caso da rua Formosa, cada vez mais envolto nas sombras negras do mysterio. A *reportage* condimenta esses successos com a narrativa melodramatica d'episodios de sensação, e as gazetas vão dando, como desenhativo picante, ao basbaque indigena, o retrato da Maria Eugénia, visto de perfil, a tres quartos, com traços minhotos e *toilettes* de todos os feitios.

Phryné, a celebre corteza grega, exhibiu, diante dos juizes maravilhados, as suas formas correctas e marmoreas. Maria Eugénia mostra-se em photographia e gravura aos arrhoes da opinião publica, para atrahir sobre si as sympathias que se devem a uma mulher bonita, conscia de que o melhor meio de apagar devidas no espirito dos seus accusadores é mostrar-lhes um palminho de cara gentil.

Derididamente, não ha nada como ser-se mulher e bonita.

Por causa d'esta famosa Maria Eugénia estiveram já para bater-se dois jornalistas distinctos do mesmo gremio politico.

Vejam o poder fatal da sua diabolica belleza!

Felizmente, o bom senso mettem-se de permeio, e não se avul-ton com sangue de duellos a cabidela dos ultimos crimes.

—Em má occasião nos deu o visconde do Arneiro a sua *Derelitta* formosissima, constellada de bellezas raras. Mal escolhido foi o ensejo para nos offererem, no theatro dos Recreios, o delicado *apartito* do *Promessio Sposi*, e em D. Maria a *Aspasia* de Augusto de Lacerda e *Um jogo de cartas*, de Alves Crespo, aquelle mimo poetico, que encerra versos d'este quilate, postos nos labios da actriz Virginia:

.....
Ao mesmo tempo... é tão doce
Ser-se amada como eu sou,
Ter um marido e um lar!...
Que, enfim, se elle me deixou
Foi porque eu disse que fosse.
Não queria elle tirar
Apenas me conheceu
Um pouco contrariada?...
Logo a culpada fui eu:
Não ha de que estar zangada!
E eu a accusal-o, coitado!
Tão noivo... tão extremoso...
E como foi delicado!
E como foi carinhoso!

Em tempos normaes, de calma e de remanso, a *Derelitta* e o *Promessio Sposi*, o *Aspasia* e *Um jogo de cartas*, seriam o assumpto predilecto dos chronistas, impondo-se a critica do jornalismo. Mas agora, quando a chronica é escripta com sangue e os espiritos andam apavorados pelas narrativas estrambolicas de tanto crime repugnante, põe-se de parte a opera, o drama e a fina *bluette* em verso, para se pensar apenas nas tragedias de Torres Novas, da rua Formosa e de Santa Apolonia.

E' por isso que todas aquellas esplendidas exhibições theatraes não receberam, talvez, na imprensa, o louvor a que tinham direito.

E é por isso, tambem, que passam despercebidas as noticias do casamento da Borghi-Manno e do estado interessante da Sembrich. Entre nós, se o governo saudou esta ultima boa nova, agradecendo com o habito de Christo o marido da *dura* polaca.

Era justo: nunca uma venera foi tão bem cabida.

E aqui estou eu sem espaço para responder a varias insinuações immerceidas que um noticiario anonymo do *Amphion* me subscripta, a proposito dos zingaros... Fica a resposta para outra vez, ou para outro local mais azado a polemicas d'este genero, se eu, passados oito dias, estiver ainda disposto a discutir o assumpto.

C. DANTAS.

P. S. Parece-me que vem chegando agora mesmo a Primavera. Vou saudal-a com o melhor dos meus madrigaes.

QUADRO MINHOTO

Silenciosa a tarde vai cabindo:
Fle campo andam uns velhos aldeões;
Lá na curva da estrada vem surgindo,
A trote, uns formidaveis alazões.

Ao lado do caminho, uns jornaleiros,
Mal ouvem os cavallos relinchando,
A enchada pouzam logo, e vão ligeiros
Saber quem vai no carro ali passando.

E ao verem a elegancia d'um vestido
E um rosto feiticeiro e conhecido,
Inclinam respeitosos a cabeça...

No seu formoso *break* recostada,
Sorrindo, passa alegre e perfumada
A berdeira do fidalgo, a viscondessa.

JOSÉ RODRIGUES VALLA.

GARRETT E O SEU TEMPO

XII

Pelo entusiasmo com que fallámos nos incomparáveis talentos oratorios de José Estevão, não se julgue nem por sombras que temos em menos conta os de Garrett. A leitura dos seus discursos arrebatava-nos, e, como nunca o ouvimos, mal podemos julgar o que elle seria na tribuna. O que fizemos, porém, no antecedente artigo foi rebater as palavras menos justas proferidas pelo sr. Gomes de Amorim a respeito de José Estevão. Ser-nos-hia impossivel fazer conscienciosamente a comparação entre Garrett e José Estevão. Ouvimos José Estevão e nunca ouvimos Garrett; lemos Garrett e pode-se dizer que nunca lemos José Estevão, porque o pouco que figura nas paginas dos *Diários* com o nome de discursos de José Estevão, pôde affirmar-se que não é, que nunca foi a fixação no papel d'aquella palavra apaixonada e ardente, de que só guardam memoria fiel os ecos da sala do parlamento, que nunca mais ouviram accentos semelhantes.

Pareceu nos incompleta e como mais de uma vez temos notado, a descripção feita pelo sr. Gomes de Amorim do papel parlamentar de Garrett. Cingiu-se demasiadamente o sr. Gomes de Amorim ao seu papel de biographo. Dá conta de todos os discursos pronunciados pelo seu heroe, faz d'elles extractos larguissimos: isola-o porém completamente, não o colloca no tempo e no espaço, ao lado dos seus amigos e em frente dos seus adversarios, não o rodeia da atmosphera da discussão em que vibravam as suas magnificas orações. Contado ha, como sempre, n'este ponto do livro do sr. Gomes de Amorim, particularidades preciosas, aneddotas graciosissimas, como é a seguinte, que nos já conheciamos, sem sabermos porém que se dera o caso com Leonel Tavares:

«Entrando na camara, achou Leonel fallando. No momento de abrir a porta, exclamava o orador:

—Sr. presidente, dizem todos os publicistas...

Ignorando absolutamente de que se tratava, o poeta, caminhando para a sua cadeira, disse em voz alta:

—Não são todos.

Sobresaltado com a interrupção, emenda Leonel:

—Sr. presidente, dizem muitos publicistas...

Também não são muitos, replica o cruel interruptor, proseguindo serenamente no seu caminho.

A camara já ria a bom rir. Muito desconcertado, a victima lança ao poeta um olhar indescriptivel, e torna:

—Sr. presidente, dizem alguns publicistas...

—Diga quaes são, volve sentando-se o implacavel zombeteiro.

—Pois bem, sr. presidente, digo eu...

—Ah! isso agora é outro caso. O senhor pôde dizer o que quiser.

Presidencia, camara, galerias, rompera tudo em gargalhadas, sem que fosse possível manter-se a gravidade do logar durante alguns instantes.

Um assumpto, que é tratado com bastante desenvolvimento pelo sr. Gomes de Amorim, e a respeito do qual nos dá effectivamente muitas noticias interessantes, é a questão da propriedade litteraria, de que foi Garrett sempre um perseverante propugnador.

O relatorio do projecto de lei apresentado por Garrett, na camara, para estabelecimento da propriedade litteraria, é uma verdadeira obra prima. Não o conheciamos, e admiramos deveras aquella exposição lucida e substanciosa, tão differente dos magros relatorios que em épocas mais recentes tem precedido bastantes projectos de lei.

O papel representado por Herculano, n'esta questão de propriedade, é também largamente descripto e commentado com demasiada amargura pelo sr. Gomes de Amorim. Sou tanto mais imparcial n'esta minha observação quanto, partilhando completamente as idéas de Garrett e do sr. Gomes de Amorim acerca de propriedade litteraria, procurei até em tempo, e já depois da morte de Herculano, refutar as idéas do grande historiador n'uma brochura intitulada *A propriedade litteraria, carta ao imperador do Brazil*, que o sr. Gomes de Amorim não conhece de certo, porque, se a conhecesse, alguma vez a citaria, ainda que não fosse senão quando essa brochura tem a honra de se encontrar com o livro do sr. Gomes de Amorim em algumas idéas e argumentos.

Não sou pois suspeito, porque sou um dos que mais se tem espantado com os paradoxos de Alexandre Herculano. Nunca percebi como foi que um espirito tão lucido e tão logico se poudo deixar seduzir pelos sophismas que predominam na sua celebre carta. Mas desejaria bem que o sr. Gomes de Amorim, sem deixar de combater pela causa justissima que defende, mostrasse um pouco mais de reverencia pelo gigante, que ha oito annos desapareceu do mundo dos vivos.

Mas deixemos isso: o que ha deveras interessante na obra do sr. Gomes de Amorim é a historia intima de dissensões que houve entre Herculano e Garrett por causa d'esse assumpto. Herculano mandou a Garrett a carta que escrevera e imprimira; Garrett respondeu-lhe com a seguinte carta, que transcrevemos, porque é um documento preciosissimo para a nossa historia litteraria.

«Alto do Salitre, 28 de setembro, 51.

«Meu am.* e snr.—Agradeço o obsequio da sua carta, que hontem recebi em S. Bento, e que, pela letra do sobrescripto, reconheci que vinha da sua mão. Não lhe sei expressar o sentimento que tenho de me ver tão largamente discordante da sua opinião sobre um assumpto grave como é a propriedade litteraria; e é maior ainda o meu sentimento, porque sei que ambas as nossas convicções são profundas e sinceras—e não dão portanto esperanza de se approximarem jámais. Pôde ser—e sei que é—muito menos sincera a fé de muitos dos que sustentam a minha e aproveitam com ella; mas é certissimo que, nos que seguem a sua, ha um grandissimo numero de tratantes e traficantes da escravatura branca dos pobres auctores.

«Folgo de que esteja convencido de que a minha opinião, velha, radicada, e tenaz como tem sido, não é, nem pode ser movida senão por outras especies de motivos—d'aquelles que sempre e unicamente me movem em tudo—é o que eu entendo ser o bom e o justo.

«Agradeço-lhe as expressões de consideração da sua carta; mereço-lhas só por uma razão, e é porque ha muito e sempre lhas paguei adiantadas—sem favor da minha parte, é certo; mas n'estes tempos justiça mesmo se não faz sem favor. Não direi o mesmo do seu artigo do *Paiz*, que sinceramente confesso me feriu, não pelas idéas, mas pelo modo sarcastico e pelas insinuações de motivos que o infinito numero de intrigantes e malevolos que nos rodeiam aproveitariam de certo para fomento da calumnia, seu pasto e regozijo.

Jervis pedia-me que respondesse a tal artigo; eu respondi-lhe que a resposta estava nos meus officios que a secretaria de estado devera ter publicado com a convenção, assim como no meu relatorio á camara dos deputados em 1838 e 1839. Dahi a publicação de alguns dos ditos papeis. N'um d'elles citei o seu nome, porque ainda estou convencido que até ha no projecto hoje decretado um artigo (ou paragrapho) seu sobre escriptos honraes ou coisa que o valha. De que ninguem então absolutamente impugnou o principio da propriedade litteraria estou certissimo. E as actas e diários da camara farão fé.

Meu amigo, a Inglaterra, que espôu a minha pobre convenção, a que realmente não sei porque cabe o epitheto de *triste*, o *Hannover* que também já o fez—a Prussia e a Hespanha, que o estão fazendo, lhe dirão melhor que eu quanto é necessario converter em direito internacional as regras que defendem *isto* que eu chamo propriedade litteraria, por não separar-me da linguagem que todos entendem—a que daria de boa mente outro nome, se lho achasse—então ella não tenha, como não tem, todos os caracteres que, em stricto apice commun de direito, deve ter a propriedade. Assumpto para brilhar talentos como o seu e forças dialecticas superiores, mas que me parece não mudam o estado da questão.

Direi muito mais: hoje estou doente e massado de trabalho. E verdadeiramente não quiz nem queria dizer-lhe senão que agradeço a remessa do exemplar da sua carta, que me deixou mais *impenitente* e endurecido do que nunca: mas satisfeito de que os intrigantes, que tanto mais poderosos são, quanto lidam com caracteres severos e ingenuos como o seu, o não podessem persuadir de que eu—nem por desfoço—era capaz de faltar a um amigo—ainda persuadido de que elle me faltava.

Enquanto não respondo a *materia*, esta é a resposta provisoria á *forma*—alias ainda muito *objectionavel*, em certos pontos da sua carta.

Bem sabe que sou seu amigo verdadeiro e obrigado—Almeida Garrett.

A resposta de Herculano a esta carta de Garrett, tão simples e tão nobre, é, devemos dizel-o, prolixa e rabugenta. Sentimos não a poder transcrever pela sua extensão, porque é também um documento precioso do singular furor que se apossava de Herculano quando se tratava de propriedade litteraria. Parece que elle, no fundo da consciencia, sentia que sustentava um paradoxo, e que por isso mesmo se exaltava na sua defeza. A serenidade de Garrett, serenidade propria do quem tem a consciencia de que defende a verdade e do que tem por si a consciencia universal, como que o desvairava, fazia-lhe, como se diz, perder as estribeiras. Muito mais do que a carta impressa, esta carta particular, agora publicada pela primeira vez pelo sr. Gomes de Amorim, mostra o estado singular do espirito de Herculano em toda esta questão.

PINHEIRO CHAGAS.

CANTARES

III

O rio leva mais agua
E não choveu, todavia...
E' a que vem d'esta magua
Ter aos meus olhos, Maria!



DOLCE FAR NIENTE



UMA FAMÍLIA NOBRE (GUEUX) PERANTE O TRIBUNAL DE SANGUE



OS DOIS MODELOS

IV

Por mais que tu longe estejas
De te amar não cessa o ardor;
Que tu és sol que dardejas,
A luz que accende este amor.

V

Ouco a rosa murmurar
Que és muita má... Eu, porém,
Nunca t'o pude chamar...
Apesar do teu desdem.

MANUEL DE MOURA.

AS NOSSAS GRAVURAS

PORTO—EGREJA NOVA DE S. FRANCISCO

A igreja de S. Francisco, do Porto, está situada na rua de S. Francisco, junto da Bolsa.

Pertenceu aos religiosos observantes da ordem de S. Francisco, que se haviam estabelecido fora dos muros da cidade, em 1233.

Dois séculos depois, D. João I, por causa dos estragos que os le Castella haviam feito no antigo edificio, durante a ultima guerra, mandou que edificassem novo monumento, o que fizeram no local onde hoje se vê, e para onde se mudaram em 1404.

A fabrica da igreja é grande e rica. Divide-se em tres naves, que se admiram pela muita entalha em madeira, que as cobre e que é toda dourada.

Incendiado o convento, que então servia de quartelamento militar, na noite de 24 de julho de 1832, sobre as ruínas do antigo mosteiro construíram os commerciantes d'aquella praça o edificio da Bolsa.

Porto d'essa igreja vê-se a igreja nova ou capella de S. Francisco, cuja fachada a nossa estampa representa.

Esta conservada com muita acção, e tem quadros de Vieira Portuense.

É digno de attenção o amplo e famoso cemiterio subterraneo, sem igual em Portugal. É todo em alabada e similha as catacumbas de Roma.

DOLCE FAR NIENTE

Somnolenta, languida, a desaiar beijos e caricias n'aquella pose de *madonna* grega, não podemos saber ao certo se é a estatua provocadora da sedução, tentado quem passa, ou se é apenas uma formosissima rapariga do povo, boa e simples, que se poz ali a descansar de longa caminhada, a que pede ao *dolce far niente* d'alguns minutos o vigor preciso para ir mais longe.

Seja o que for, ninguém deixará de chamar-lhe encantadora, mesmo envolta, como a estamos vendo, n'aquelles trajes singelos e despretensiosos.

OS DOIS MODELOS

O titulo explica bem a gravura. São os dois modelos do *atelier*, que se estão divertindo um com o outro. É o *manequim* e o *modelo vivo*. Só ella é que nos poderia dizer que graça encontra n'aquella brincadeira. Não tem que fazer, faz aquillo. O artista, dono do *atelier*, é que talvez não gostasse, se visse aquella dança, que pode dar em resultado o ficar com dois *manequins* em vez d'um. Aquella brincadeira não pôde deteriorar o *vivo*, mas pode ser fatal ao morto. Aos que a accusarem de empregar mal o seu tempo, seria bom perguntar se os que trabalham para enriquecer, se os que leem maos livros, se os que ouvem má musica e se os que vão ver representar más comedias, o empregam melhor. É divertimento d'um cerebro óco, é verdade, mas passar a vida a fazer negocios para ser cada vez mais rico, araso é occupação menos banal do que esta, ou mais digna d'um cerebro bem organizado?

UMA FAMÍLIA SOBRE PERANTE O TRIBUNAL DE SANGUE

Este quadro representa um incidente na Hollanda, durante a lucta entre Philippe II de Hespanha e os fidalgos neerlandezes, que se recusavam a abandonar a religião reformada para seguirem a do fundador da Inquisição. Philippe, desesperado com a resistencia que elles lhe fizeram, mandou o duque d'Alba, com um poderoso exercito, para sujeitar aos hollandezes e ao mesmo tempo destruir a confederação dos *guenz*, que se tinha formado entre os fidalgos para defenderem o protestantismo. Como a obra da vingança contra os nobres não era possível com os tribunales ordinarios, por causa das demoras das formalidades dos processos, erigiu um novo tribunal, que foi bem conhecido pelo nome de «tribunal de Sangue» nome sinistro dado pelo povo. Todos os que eram accusados de prégar ou de terem dado asylo aos pré-gadores, eram presos como reus de alta-traição. Uma grãço

parte pertencia ás familias ricas e fidalgas, por isso que se re-commendava aos delatores o escolherem estas de preferencia. Os fidalgos soffreram esta perseguição com bastante coragem. Perseguiu-se por prégar, e os que não prégavam, bastava que recebessem em suas casas algum prégador, ou que o soccorressem, ou que tivessem assistido a alguma cerimonia da nova Igreja, ou que tivessem mostrado por qualquer outro meio affeição ás doutrinas prohibidas; bastava um pretexto d'esses para serem perseguidos. O tribunal sentenciou muitos á morte. Velhos e novos morriam heroicamente, até que, em 1572, os *guenz* revoltaram-se, começando uma lucta que durou vinte e sete annos e que acabou pela independencia dos Paizes Baixos. O episodio representado na nossa gravura é o da leitura do acto de accusação de uma familia de fidalgos.

QUE BELLA CABEÇA!

O desalinho artistico d'aquella cabelleira, a amplidão d'aquella testa, e, sobre tudo, o brilho intenso d'aquelles bellos olhos pretos, muito rasgados e muito luminosos, denunciam um espirito capaz de largos voos, susceptivel de grandes commettimentos.

Ha n'aquella fronte juvenil e intelligentissima como que os reflexos d'uma alma d'artista a desabrochar. Sente-se a gente bem litando-a, e não pôde deixar de dizer, ao cabo d'um instante de contemplação:

Que bella cabeça!

EM FAMÍLIA

(PASSATEMPOS)

PEQUENA CORRESPONDENCIA

NINA.—Mil agradecimentos pelas suas boas palavras. Procuraremos cumprir a risca o nosso programma, satisfazendo tanto quanto possível os desejos dos nossos leitores.

CABO DE SERRA.—Leiria.—O soneto está incorrecto, e por essa razão não o publicamos.

MOURARENSE.—Belem.—Tenha paciência, mas ainda não lhe chegou a vez. Roma e Pavia não se fizeram d'um dia.

TOM POUCE.

CHARADAS

NOVISSIMAS

No homem e no navio é embarcação—2—2.

Este verbo e o este instrumento formam uma povoação portuguesa—1—1.

ZÉ-FUNÉ.

Esta medida não tem nada de barato, porque é de barro—1—2.

Quem substitue a divindade é o Papa—2—2.

Coimbra.

ABRUINHOZA.

Quente e meiga allumia—1—2.

Rio.

SOUSA LAURINDA.

Este fructo está na musica e traz-se na mão—2—1.

Este verso e esta mulher é producção d'animal—2—2.

Cintra.

MENDES E SILVA.

EM VERSO

É só d'agua que se formam—2
Não senhor! Tenha lá mão!—1
Dentro d'agua é que se ria,
Mas formar-se d'ella, não.

CUSTODIO SILVA.

EM TRIANGULO

.	Nome de mulher
.	Nome de homem
.	Observação
.	Arvore
.	Instrumento
.	Musica
.	Substantivo
.	Artigo

Leiria.

ERNESTO D'A. HENRIQUES.

EM QUADRO

— — — O vestido
— — — d'esta senhora
— — — é um fructo

Coimbra.

ABRUENHOZA.

ADIVINHAS POPULARES

Sou arbitro da desgraça
E também da boa sorte;
Em vida nada governo,
Governo depois da morte.

Por conta ás vezes dou conta
D'abundante cabedal;
E, procedendo d'um bruto,
Faço bruto o racional.

Com o prestimo que tenho
O meu nome não rondiz;
Só por interesse faço
O desgraçado feliz.

Sirvo uma fera senhora,
Para a servir me criei;
E' tão nobre que anda ás vezes
Até ao lado do rei.

Seja no campo ou na corte,
Traz uma guarda consigo;
Porém nunca está melhor
Do que quando está conmigo.

Não lhe posso reprimir
Os impetus que ella tem,
Mas conmigo é que se aconta
Apenas offende alguém.

PERGUNTA ENIGMATICA

(Ao autor d'uma outra, publicada no n.º 37, cuja decifração é *Tigre*)

Qual é a palavra, que é rio e peixe?

Porto.

N. A. D'ALBUQUERQUE.

LOGOGRIPHO

Sendo distincção honrosa—8—3—4—8—6—3—8—5
Não duvideis que é sciencia—5—6—9—10—3—10—1—8—5
E doença perigosa—5—3—6—8—3—5
Que dá provas de demencia—1—10—3—10—1—5—3—8—5

Juntando a este metal—1—5—6—3—2—4—8—10
Uma aldeia italiana—1—5—9—7—3—6—10
Achareis um animal—10—3—5—6—9—10
Que muitas vezes engana—5—6—10—8—9—10

Conceito, leitor amigo:
Já o dou com mil ventades!
Porém, somente vos digo
Que o todo traz novidades.

MATHEUS JUNIOR.

PROBLEMA

Quaes são os numeros cuja somma é 45, e que, multiplicados respectivamente por $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{5}$ e $\frac{6}{7}$, dão productos eguaes?

MORAES D'ALMEIDA.

DECIFRAÇÕES

DAS CHARADAS:—Sacristão—Girafa—Bisturi—Fanão Meiro—
Mochila—Águia—Antonino—l.—Pe ro la
ro ma na
la na da

Do LOGOGRIPHO:—Oliveira d'Azemeis.

Do ADAGIO:—Não serás abastado, se primeiro não fores honrado.

Do PROBLEMA:—Sendo x um dos numeros procurados, como $8x + 1$ deve ser um quadrado, (necessariamente numero impar), será também a raiz impar; logo $8x + 1 = (2n + 1)^2$, sendo n inteiro, d'onde se tira $x = \frac{n(n+1)}{2}$.

A RIR

Um carvoeiro entra no estabelecimento de um oculista e pede oculos para ler.

—O sr. lê com a sua vista natural?—pergunta-lhe o oculista.

—Não senhor.

—Então faz favor de ir experimentando esses.

O carvoeiro experimentou quasi todos e diz, por fim:

—Não me servem nenhuns.

—Mas, uma coisa: o sr. sabe ler?

—Ora essa! Que pergunta! Pois se eu soubesse ler para que precisava de oculos?

N'uma banca de jogo:

—Jogo!

—Retiro os meus cinco tostões!

—Mas o senhor não apontou coisa alguma!

—Não? Então, retiro... o que disse.

Dois amigos que não se viam ha muitos annos, um engenheiro e outro poeta, encontram-se debaixo da Arcada do Terreiro do Paço.

—Adeus, Jorge, tu por aqui?

—E' verdade: vim tratar d'uns negocios. E tu, que fazes em Lisboa?

—Vivo do meu talento.

—Devéras? Pois ninguém acredita que se possa viver aqui com tão pouco!

UM DOMINÓ.

UM CONSELHO POR SEMANA

RECETTA PARA FAZER COGNAC

Espirito de vinho.....	15 litros
Agua pura.....	10 "
Assucar queimado.....	5 onças
Extracto de cognac.....	2 "
Xarope de melago.....	400 grammas

Misture-se tudo, agite-se bem, e obteremos assim um excellente cognac.

CONTOS DA CARÓCHINHA

AS TRES BOAS FADAS

(CATULLE MENDÈS)

Havia n'esse tempo tres fadas:—chamavam-se Abonde, Myrtille e Caricine:—estas tres fadas eram boas, além do que se poderia imaginar. Não sentiam prazer senão em socorrer os desgraçados, e era n'essa tarefa que empregavam todo o seu poder. Por causa alguma do mundo se envolveriam nos folguedos das suas iguaes, ao luar, no bosque de Broceliande, nem se assentariam na sala dos festins, servidas por sylphos que encham de gottas de orvalho os calices dos lyrios, se não tivessem primeiro consolado alguma dor humana: e as fadas tinham o ouvido tão apurado, que mesmo de longe sentiam apertarem-se os corações e correrem as lagrimas.

Abonde, que visitava de preferencia os arrabaldes das grandes cidades, apparecia de repente nas casas pobres, entrando ora pela fresta ora pela chaminé: compadecida ao aspecto d'essas mansardas, onde tremiam e morriam de fome miseraveis familias sem trabalho, a fada metamorphoseava-as em sumptuosas residencias, guarnecidas de bellos moveis, providas de dispensas ataradas de viveres e de cofres cheios de moedas de ouro.

Não menos caritativa, Myrtille frequentava sobre tudo a gente do campo, que se lamenta nas suas cabanas quando o granizo queima a flor dos pomares, e que entre a lucha sem pão e o armario sem roupa, pergunta se não seria preferivel abandonar os filhos na floresta, a falta de os poder sustentar e vestir: a fada restituía-lhe a coragem, offerecendo-lhe talismans, aconselhando-lhe que fizessem votos, que não deixavam nunca de realizar-se; e muitos, que chegaram a não possuir uma migalha de pão para offerecerem a um pintarroxo que vinha bater com o bico na vidraça, viam-se de repente abastados, felizes, dirigindo uma casa amplamente fornecida, como um poderoso monarcha, habitando um palacio de porphiro e pedrarias.

Quanto a Caricine, o que mais a interessava eram os desgostos dos namorados; ella transformava as inconstantes e as coquettes, em amantes fieis, conseguia enternecer os pais avaros que se negam a sancionar a ventura de seus filhos; e quando sabia que um pobre mendigo se apaixonara pela filha de um rei, metamorphoseava-o em um principe bello como o dia, assim de

que elle podesse desposar a mulher amada. De sorte que, se este estado de cousas se prolongasse por muito tempo, desappareciam da face da terra, graças ás tres boas fadas, as misérias e angustias.

*

Era isso o que não convinha a um genio mau, que nutria contra os homens e as mulheres sentimentos abominaveis: só a possibilidade de deixar de haver no mundo soffrimentos e lagrimas, causava-lhe um insupportavel tormento: o genio enfurecia-se contra as tres excellentes fadas,—não sabendo qual das tres lhe inspirava mais odio—; resolveu, por conseguinte, mallograr-lhes o poder que empregavam em fazerem felizes os desgraçados.

A empreza era facil, pois que se tratava de um genio poderosissimo.

O genio mandou comparecer as fadas na sua presença: depois, franzindo as sobrancelhas, annunciou-lhes que ia privá-las, por

«Quantos namorados vão padecer! E agora que eu acabava de saber que um pobre cantor das ruas, sem casa nem familia, morria de ternura pela primeira de Trelizonda! Como ha de elle desposar-a?»

E as tres boas fadas choraram amargamente durante muito tempo, como que soffrendo todas as dores que não podiam converter em jubilos, e derramando todas as lagrimas que não podiam enxugar.

A dizer a verdade, restava ás fadas, no auge do seu desespero, um pequeno lenitivo. Sendo-lhe permittido designar as apparencias sob as quaes viveriam entre os humanos, a sua bondade descobria talvez, merecê de uma feliz escolha, o meio de exercer-se.

Ainda que reduzidas á fatal impotencia das pessoas mortaes ou das cousas pereciveis, nem por isso as fadas deixariam de suavisar a dor dos infelizes. Reflectiram pois na melhor forma que deveriam escolher para não cessarem de ser caritativas.

Abonde, que se lembrava dos pobres das aldeias, concebeu primeiro o desejo de se ver mudada em uma pessoa muito rica, espalhando esmolas sem contar; depois, recordando-se dos fornos apagados e dos leitos sem cobertores, não lhe desagradaria ser uma chamma confortadora, um bom leito onde repousassem os trabalhadores fatigados.

Myrtille appeteceu ser uma rainha, para poder offerecer o logar de camaristas a todos os camponeses perseguidos pelos rigores do inverno.

Quanto a Caricine, desejando lisongear e suavisar os corações, consentiria de boa mente em ser transformada em uma bella esposa, fiel, sincera, cuidando unicamente da felicidade do esposo, ou em uma tímida e amante noiva.

Em seguida, occorrem-lhe outros pensamentos; e as fadas hesitavam, comparando as vantagens das differentes metamorphoses.

*

Entretanto, o genio gritou:

—Então já escolheram? Ha muito que deliberam, e eu não tenho tempo a perder. Que desejam ser? Vamos, falem sem demora, assim o exijo!

Houve ainda um longo silencio; em seguida, Abonde tomou a palavra:

—Quero ser o vinho que se bebe nas tabernas aldeãs! Porque, superior ao pão da esmola, ao vapor morno da sopa e ao repouso do leito, a consoladora embriaguez encanta os corpos e os corações fatigados.

—Quero ser, disse Myrtille, as cordas da rebeca de um velho menestrel! Porque, ainda mais do que os fatos de brocado, que substituem os farrapos, a canção e a dança animam os pobres.

—Quero ser, disse Caricine, a bohemia das ruas, que offerece aos transeuntes o seu riso e os seus beijos! Porque é no amor livre, aventureiro, cambiante, sem decepções nem saudades, que o homem esquece o enfado e o desespero annexos á existencia!

Desde esse tempo, Abonde ri nos copos cheios sobre as mezas das tabernas, Myrtille faz dançar as núpcias campestres debaixo das arvores da grande praça ou no pateo das estalagens; mas no meio do prazer que experimentam as fadas despenhadas, ao sentirem a vibração da alegria de que são origem, um espinho punge-as; a emulação despertada por Caricine; porque as duas ex-fadas não ignoram que foi ella que escolheu a melhor caridade.

ESMERALDA.

CONDIÇÕES DA ASSIGNATURA

Em todo o Portugal

Em todo o Brazil

Anno, 52 numeros...	1\$560 réis.	Anno, 52 numeros...	8\$000 rs. fr.
6 mezes, 26 numeros..	780 »	6 mezes, 26 numeros.	4\$000 » »
3 mezes, 13 numeros..	390 »	Avulso.....	200 » »
No acto da entrega....	30 »		

Administração—Travessa da Queimada, 35, 1.ª, Lisboa

Reservados todos os direitos de propriedade artistica e litteraria

TYPOGRAPHIA DO «DIÁRIO ILUSTRADO»—TRAVESSA DA QUEIMADA, 35, LISBOA



QUE BELLA CABEÇA!

espaço de muitos seculos, do seu feérico poder, acrescentando que só dependia da sua vontade transformá-las em animaes mal-fasejos, ou em objectos inanimados taes, como troncos de arvore, regatos, etc.; mas que, por um impulso misericordioso, lhes permittia escolherem as formas sob as quaes deveriam passar o seu tempo de penitencia.

Não se calcula o desgosto que experimentaram as boas fadas! Pouco lhes importava perderem as suas glorias e os seus privilegios: de bem grado renunciariam ás danças no bosque de Broceliande e ás festas nos palacios subterraneos, onde se accendem astros de rubis; mas o que as pungia era verem-se privadas de socorrer os miseraveis! «Pois que, pensava Abonde, hão de morrer de fome e frio nas mansardas tantas mulheres e homens, e eu não poderei consolal-os!»

«Myrtille dizia:» Que succederá, nas suas cabanas, aos camponeses e camponezas, quando as tempestades de granizo abatorem os ramos dos pomares? Quantas creanças chorarão abandonadas nas urzes dos caminhos, farejadas pelos lobos?

Caricine, soluçante, exclamava: